

**Heimwee - Tęsknota** is een indringend kunstproject dat de diepe gevoelens van ont-heemding en verlangen naar het geboorteland verbeeldt. Het werk dat nu wordt ten-toongesteld, maakt deel uit van een lopend project en vertelt het verhaal van Stanislaw Turkawski, die tijdens de Tweede Wereldoorlog als 16-jarige jongen werd gedwongen te werken in Duitsland. Hij kwam terecht in een werkkamp in Kassel en werkte in een ijzer-gieterij, waar hij vanaf 1943 werd blootgesteld aan geallieerde bombardementen. Terwijl de Duitse arbeiders zich konden verschuilen in bunkers, moesten de dwangarbeiders beschutting zoeken in de fabrieksgebouwen. In april 1945 werd hij bevrijd door het Ame-rikaanse leger en belandde via verschillende opvangkampen uiteindelijk in Nederland.



Homeland#1, Mixed media  
80 x80 cm, 2024.



Homeland#2, Mixed media  
80 x80 cm, 2024.

Een terugkeer naar Polen was onmogelijk vanwege de Russische bezetting, waardoor hij in Europa bleef. In 1947 arriveerde hij samen met twintig landgenoten in Ulft, waar hij bij de DRU (Diepenbrock & Reigers te Ulft) ging werken. Deze ijzergieterij en emailleerfabriek bood hen werk, maar het leven was zwaar. De Poolse arbeiders sliepen op veld- en stapelbedden zonder verwarming, boven op de modelzolders, nu bekend als het Schaftlokaal. De werkweek bestond uit zes dagen en er werd in ploegendiensten gewerkt.

Dit project geeft een indringende blik op het leven en de veerkracht van deze groep Poolse immigranten en verbeeldt hun diepe verlangen naar hun vaderland en de graanvelden van Polen.

De emotionele lading van Heimwee – Fernweh wordt versterkt door de artistieke visie van Magosja Turkawski. Haar abstracte schilderijen zijn beïnvloed door de Soak-Stain Technique van Helen Frankenthaler, waarbij verdunde olie- of acrylverf in het doek trekt en louter kleur overblijft. Deze techniek weerspiegelt de essentie van het project: het vervagen van grenzen, het oplossen van het fysieke en het blijven bestaan van een

innerlijk verlangen. In een doorlopend onderzoek naar kleur en oorsprong gaat Magosja een stap verder door haar eigen verfplanten te verbouwen en natuurlijke pigmenten te extraheren voor gebruik in haar werk. Hiermee creëert zij een directe verbinding tussen kunst en natuur, tussen verleden en heden.

Magosja studeerde in 1990 af aan de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam, na opleidingen aan de AKI in Enschede en het Chelsea College of Art and Design in Londen. Ze begon haar loopbaan als ontwerper en art director bij bekende Nederlandse lifestylemagazines, maar sinds 2015 richt ze zich volledig op schilderkunst.



Met Heimwee brengt zij een ode aan haar vader en aan de vele Poolse immigranten die een leven tussen twee werelden moesten leiden. De kunstwerken in dit project vormen een visuele en emotionele vertelling over herinnering, aanpassing en het eeuwige verlangen naar wat ooit thuis was.